

主人，真的也很夏卡爾！夫婦倆的結婚照片，全用綠島的景點為背景；他們的服務態度、交談時的語調、燦爛的笑容，在在都使我這個木訥的人將兩邊嘴角向上拉高好幾公分。

露天溫泉的水溫對我的身體來說是燙了一點，然而心是冷冷的，抬頭望著圓圓的月亮，身在綠島，參觀完監獄的黯綠心境，揮不去一個個「望盡天涯路」父母們的傷感，怎也不能與身處的「花好月圓」光景接軌。

早上醒來，享受了一頓主人家悉心泡製的早餐，心境開朗了不少，與妻漫步居停前面的防波堤，看著那無邊際的太平洋，心中泛起了很久沒有唱過的歌詞：「聽那海洋的呼吸，充滿了柔情蜜意……歸來吧，歸來！我在等你！」。



在太平洋邊陲的一個海島上，人與大海是皮肉相連的至親，管理燈塔的職務代代相傳，全白色的建築物算是沿用世界各地燈塔的傳統，所有圍牆經常保持一塵不染，就真的反映出燈塔管理人堅守著他與海洋脈搏相連的神性性。

與綠島相處了一整天，心境複雜，回程船上本想唱一首「綠島小夜曲」散散心，怎知志工導遊「山豬」（一個很精彩、稔熟原住民歷史和生態的漢人）告訴我，這首歌和綠島是沒有關係的，他還詳盡的講解了一大堆作曲作詞的歷史故事，我卻帶著一顆頗為沉重的心情和一大堆思考的問題回到台東的本土。

台東淨土

午間回到台東本土，匆匆趕去比西里岸文化中心，欣賞 PawPaw 鼓樂團的演出。孩子們手掌拍在鼓皮上打出的樂音，呈露著原住民擊鼓的天份，訴說著嚴長壽先生在「八八水災」後透過「公益平台」在台東撒下的培育永續文化的種子。（孩子們精彩的表演，大家可參看下列網上提供的錄影片段：<http://www.youtube.com/watch?v=BQSnW4ZK3pU>）

在文化中心的樹屋平台，聽著一個「偉大的爸爸」述說他那扶育原住民孩子發揮天賦的感人故事，眼睛卻放到前面海邊的防波堤——本來是保護民居的屏障，聽「山豬」說卻原來阻隔了捕漁人與大海的親密關係，很吊詭啊！

「巴歌浪船屋」是另一個文化保育的體驗點，在這裡我們欣賞



到阿美族廚師陳耀忠的巧手廚藝，我個人更因適逢生日，享受了一個別開生面創意非凡的慶祝方式——他送我一隻放在小南瓜內煮熟了的雞蛋，旁邊放上一枝高樑酒，寓意「蛋糕」，在一首阿美族的生日歌後，我將高樑酒奠在地上，仿效他們向先祖感謝傳承之恩！

飯後全團分批被接到不同的民宿，我們在漆黑中來到山上名為「舞木」的居停，男主人在駕駛途中，特別講解他不需要政府為他們豎立路燈，以免造成光害，阻礙星星與他們的喁喁細語，可惜的是，那天晚上雲層密佈，無法和星星們打個招呼。